

Bibliotecas de Aula



Orientaciones generales para su uso

Fundación Había una vez



Bibliotecas de Aula

Orientaciones generales para su uso

Fundación Había una vez

CONTENIDOS

Presentación

Concepto

Condiciones materiales

- Lugar físico
- Selección e instalación del material

Objetivos de la Biblioteca de Aula

Funciones

- Generar vínculos entre los alumnos, los docentes y los libros
- Servir de fuente de información
- Dar protagonismo a la lectura. Por qué es importante leer.
- Generar un espacio para el ejercicio de la responsabilidad personal y liderazgo.
- Permitir el desarrollo de autonomías en la adquisición de conocimientos y en la utilización del tiempo libre.
- Educar la sensibilidad y el silencio.

Actividades en y con la Biblioteca de Aula

- 1) Instalación de la biblioteca de aula
- 2) Registro y mantención del fondo
- 3) Lectura silenciosa
- 4) Narración y lectura en voz alta.
- 5) Aprovechamiento del tiempo libre
- 6) Sensibilización temática
- 7) Yo recomiendo
- 8) Galería de íconos literarios
- 9) Apoyo psicosocial
- 10) Creación en la biblioteca de aula
- 11) Catálogo de curso
- 12) Programa de lectura silenciosa sostenida
- 13) Grupos de lectura¹
- 14) Taller permanente de escritura²
- 15) Red de Bibliotecas

¹ Mabel Condemarín.

² Condemarín, Mabel. Las Bibliotecas de Aula.

Presentación

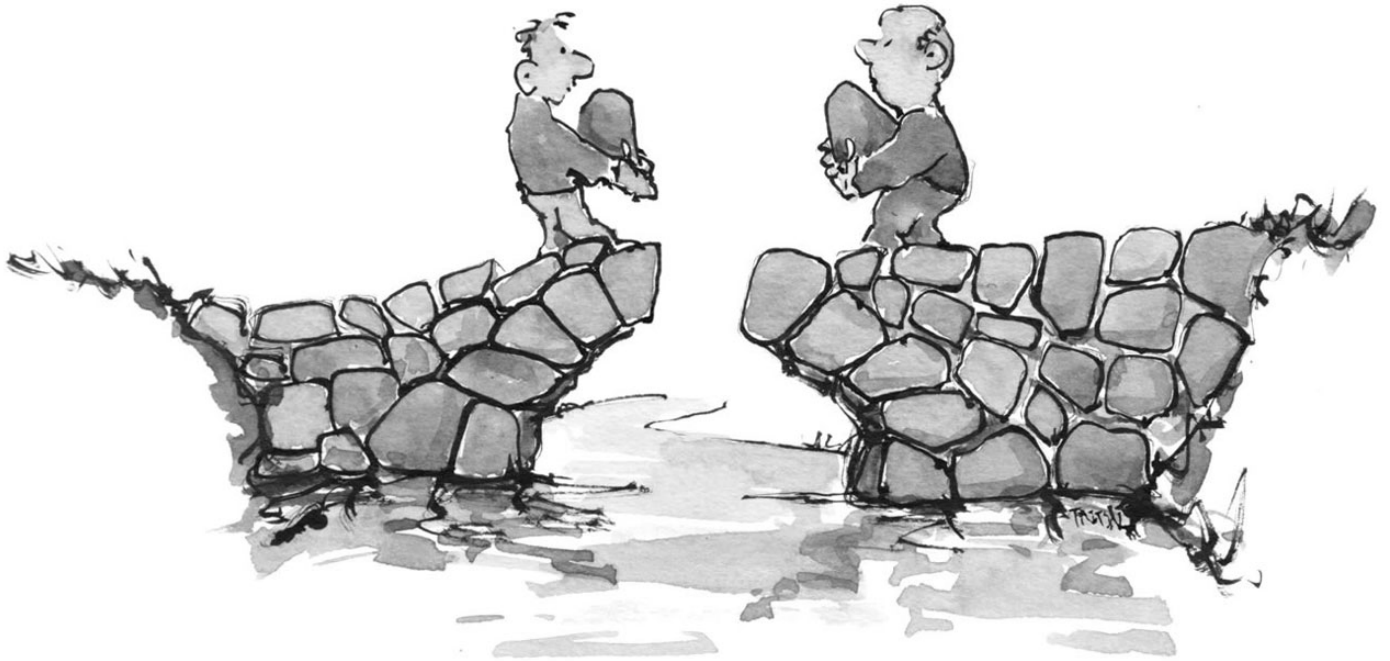
El objetivo del presente material es entregar a los profesores un instrumento de orientación para el más óptimo aprovechamiento de la Biblioteca de aula instalada en cada sala de clases del establecimiento. Además de proporcionarse ciertos contenidos teóricos respecto de los fundamentos, importancia y utilidad de este recurso educativo, se proporcionan claves y dinámicas para el desarrollo de actividades de promoción de la lectura y hábito lector entre los alumnos.

Las actividades referidas se encuentran presentadas en términos generales, desde el momento en que cada docente debe adaptar la metodología propuesta a su grado o curso, a las características particulares de su grupo de estudiantes y a sus propias habilidades, destrezas e intereses.

Confiamos en que la Biblioteca de aula se transforme con el tiempo en un recurso vivo y dinámico para el desarrollo de las actividades pedagógicas y que los libros acompañen a cada niño en su camino de crecimiento y aprendizaje, abriéndoles las puertas de lo desconocido, reflejando y reafirmando lo ya integrado y despertando y alimentando su connatural ansia por aprender y comprender el mundo que los rodea.

Concepto

Las Bibliotecas de aula pueden definirse como aquel conjunto de libros, revistas y material bibliográfico de diversa naturaleza y contenidos, intencionadamente instalado en la sala de clases, que genera un vínculo cercano del niño con los libros y permite una dinámica de rotación y enriquecimiento permanente de la biblioteca por su propia naturaleza.



By Frits Ahlefeldt

Condiciones materiales

Los recursos que se necesitan para poner en funcionamiento la biblioteca de aula y desarrollar los programas asociados a ella son:

Lugar Físico

Se debe escoger un espacio adecuado dentro de la sala de clases para tener los libros que constituyen la Biblioteca de Aula. Este espacio deberá tener un mueble adecuado (puede ser repisa a la altura de los alumnos, canastos u otro) para que los libros estén todos expuestos, ordenados y presentados a los alumnos de manera atractiva.

El objetivo es que los alumnos se sientan atraídos hacia el material de manera de poder hacer un uso didáctico óptimo del mismo.

Selección e Instalación de Material

La selección del material es de la mayor importancia, pues será en torno a éste que se desarrollaran las actividades de promoción de la lectura y será el nexo directo entre los niños y la literatura. Los libros deben ser de calidad, variedad de temas, diferentes niveles de comprensión lectora, extensión variada y una cantidad suficiente para todo el curso.

La biblioteca de aula será efectiva sólo si el profesor estimula su uso, se compromete con los programas desarrollados en torno a ella y si el material es atractivo.

Principales componentes de la biblioteca de aula:

- Libros de la mayor variedad posible de géneros y áreas temáticas
- Revistas
- Periódicos
- Libros de referencia o consulta
- Otros tipos de materiales como folletos, recopilaciones de la cultura oral de los alumnos y alumnas hechas por el educador y debidamente puestas en forma escrita, textos producidos por los mismos estudiantes, etc.

Es importante establecer formas de mantener actualizado el fondo de la biblioteca de aula, sea a través de adquisiciones del colegio, donaciones de padres, aporte de los estudiantes, donaciones de otras instituciones, etc.

La instalación del material conviene hacerla en conjunto con los alumnos de manera de hacerlos copartícipes y responsables del cuidado de la misma y de familiarizarlos con el espacio y su contenido. (Ver actividad N°1 "Instalar la biblioteca")

Objetivos de las Bibliotecas de aula³.

- a) Poner a disposición de los niños y niñas un conjunto variado de materiales que les permitan disfrutar de la lectura y aprender a su propio ritmo y nivel.
- b) Proporcionar una base de apoyo para que la profesora enriquezca la comunicación y el desarrollo de las cuatro modalidades básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.
- c) Estimular la comprensión de la lectura y como consecuencia, favorecer el desarrollo lector.
- d) Hacer que los aprendizajes sean más entretenidos, dado que los materiales que contienen son predominantemente de carácter recreativo o literario.
- e) Familiarizar a los alumnos y alumnas con una gran cantidad de palabras y estructuras lingüísticas.
- f) Familiarizar a los estudiantes con diversos géneros literarios y distintos autores

Funciones

1. Generar vínculos entre los alumnos, los docentes y los libros

Las bibliotecas de aula encuentran su razón de ser en generar una cercanía física ineludible, entre los niños y los libros, proporcionando a aquellos una variedad de material que cumplirá diversos propósitos como se explicará en un acápite siguiente.

Para los niños lo atractivo e interesante no siempre es posible de entender en abstracto. Es por eso que muchas veces si se le pregunta a un niño qué libro le gustaría leer, no es capaz de nombrar ninguno, mas si tiene frente a sí, opciones concretas, con imágenes y contenidos previsible, es más simple elegir y decidirse a tener un libro entre las manos.

2. Servir de fuente de información

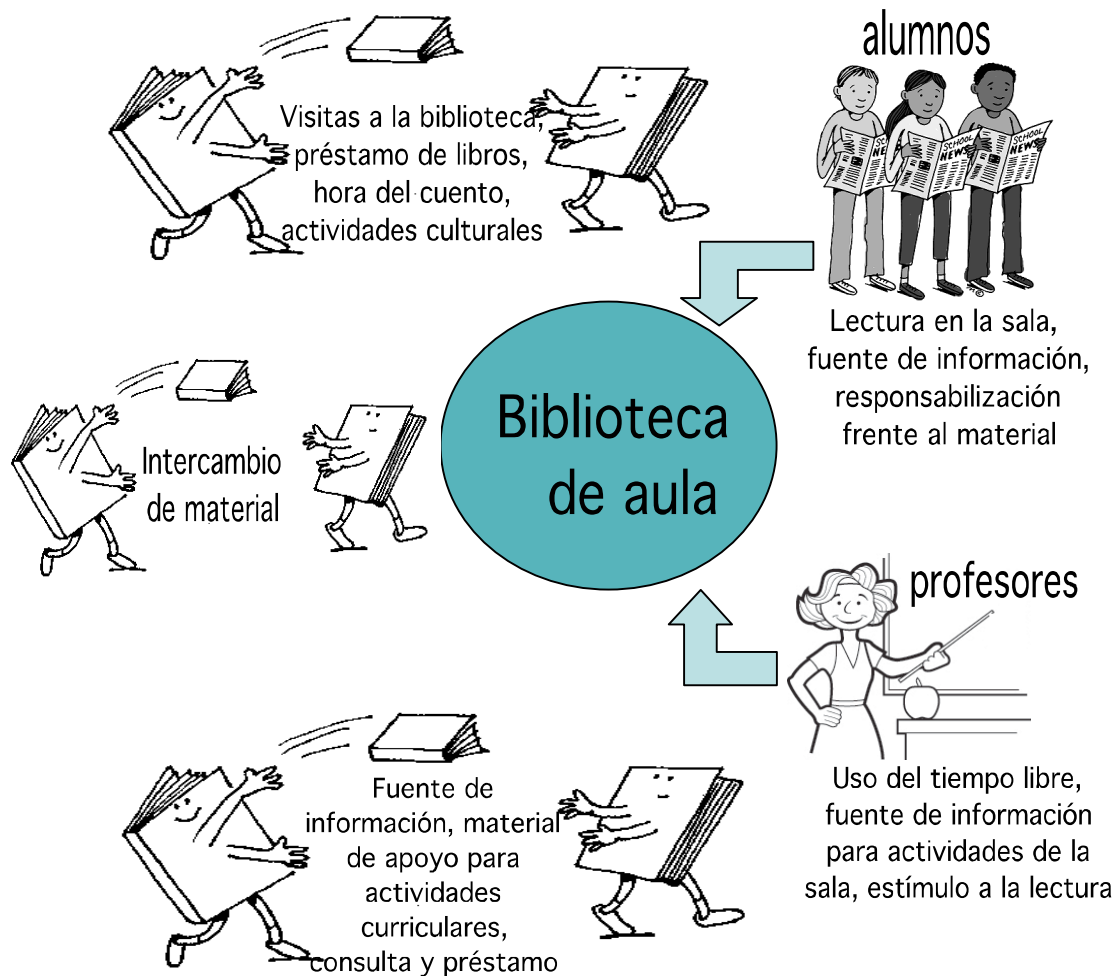
Claro está que la biblioteca general de un colegio es también fuente de cercanía y promoción de la lectura en los niños, sin embargo, ambas instancias han de potenciarse.

Podemos decir que la biblioteca de aula es el puente o nexo que une a niños y docentes con la biblioteca general "abriéndoles el apetito" y es ésta a su vez, la fuente que proporciona movimiento y dinamismo a la biblioteca de aula a través de la entrega de nuevo material y rotación del mismo.

En aquellos establecimientos que cuentan con biblioteca general, la existencia de la biblioteca de aula y su uso por parte de docentes y alumnos es de suma utilidad si se registra el tipo de uso que se le da, las inclinaciones o preferencias de los usuarios y las nuevas inquietudes que surgen a partir del material existente. Con esta información, los planes de selección de material para una biblioteca general tendrán como directriz, entre otras, los intereses y necesidades detectados en el "día a día" de los alumnos, lo que contribuirá a la asistencia de los niños a la biblioteca y su interés por profundizar aquello que en algún momento del día se cuestionaron.

³ Condemarín, Mabel. "Estrategias para la enseñanza de la lectura". Editorial Ariel.

Biblioteca general



3. Dar protagonismo a la lectura. Por qué es importante leer.

Un material de este tipo resulta insuficiente para abarcar íntegramente las cualidades y beneficios que se generan a partir del desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de un colegio. Son innumerables los estudios que han tratado de las repercusiones del hábito lector en los estudiantes en los más diversos ámbitos de su desarrollo, sin embargo y a modo ejemplar, mencionamos algunos de estos beneficios a partir de los estudios de Mabel Condemarín⁴:

- 1) La lectura es el principal medio de desarrollo del lenguaje.
- 2) La lectura es un factor determinante del fracaso o éxito escolar desde que:
 - a. Promueve la autoestima
 - b. Aumenta las competencias léxicas, gramaticales y ortográficas
 - c. Permite la superación de los conocimientos transmitidos en forma oral.
 - d. Enriquece intelectualmente al lector.
- 3) La lectura expande la memoria humana entregando al lector los grandes recursos de las culturas orales.
- 4) La lectura moviliza activamente la imaginación creadora permitiendo:

⁴ Condemarín, Mabel. Estrategias para la enseñanza de la lectura. Ariel Educación. 2005.

- a. El descubrimiento del significado
 - b. La producción de una variedad de imágenes mentales.
 - c. Superar la cultura reducida a la pura imagen.
 - d. Facilitar el desarrollo de la expresión.
- 5) La lectura estimula la producción de textos.
- 6) La lectura activa y afina las emociones y la afectividad.
- 7) La lectura determina procesos de pensamiento, ampliándolos y permitiendo construir propios saberes.

4. Generar un espacio para el ejercicio de la responsabilidad personal y liderazgo.

La Biblioteca de aula puede concebirse solo como un conjunto de material bibliográfico instalado en el aula para su uso libre o como un instrumento más para la formación de habilidades personales, sociales y actitudes colaborativas en los educandos.

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene una infinidad de aristas que deben integrarse en la cotidianidad de las labores educativas. Una de las más dificultosas quizás, es la formación de hábitos, la integración del concepto de responsabilidad frente a sí mismo y a los demás y la toma de conciencia respecto de los deberes y derechos que afectan a todos y cada uno de nosotros en nuestro respectivo ámbito de acción.

En este sentido de responsabilización de los niños, la biblioteca de aula puede transformarse en un excelente medio para que los alumnos:

- b) Tomen decisiones responsablemente: decidan que tipo de libros son interesantes para integrar a su biblioteca, sean adquiridos o traídos desde la biblioteca general⁵,
- c) asuman responsabilidades dentro de la sala de clases: mantener el orden de la biblioteca, cuidado de libros, etc.,
- d) tomen el liderazgo en determinados temas frente a sus compañeros- sean los encargados en un período de recomendar y orientar las lecturas de sus compañeros y
- e) asuman tareas concretas en pos del mejor funcionamiento de su sala- encargarse del préstamo y registro de los libros que integran la biblioteca de aula.

A este respecto "Cuando uno delega responsabilidades a los chicos, está compartiendo el poder. Uno lo hace porque confía en su propia capacidad de aprender y sabe que los niños necesitan practicar la toma de responsabilidades para convertirse en aprendientes más eficientes y poderosos. Cuando uno delega, está dando el paso más fundamental en la creación de una clase estructurada"⁶, es decir una sala donde las funciones del proceso de enseñanza aprendizaje se encuentran perfiladas y asignadas, el docente actúa como facilitador del proceso y los estudiantes asumen protagonismo en el mismo.

5. Permitir el desarrollo de autonomía en la adquisición de conocimientos y en la utilización del tiempo libre.

El poner a disposición de los niños material bibliográfico atractivo y adecuado a su edad e intereses es la mejor forma de abrir a los niños al mundo de la investigación, de la lectura y del placer de

⁵ Ver actividad "Red de bibliotecas"

⁶ Graves H., Donald. "Estructurar un aula donde se lea y se escriba". Editorial Aique.2005.

contactarse con la literatura en forma libre y autónoma. Lograr que un niño por si solo tome un libro sea para entretenerse o para encontrar información es el primer paso en la formación de un ser abierto al conocimiento, dispuesto a aprender y a disfrutar a través de la literatura.

6. Educar la sensibilidad y el silencio

La presencia de libros en la sala de clases y la generación de espacios de silencio para su lectura permite formar en los niños cierta sensibilidad frente a lo leído y a la literatura en general.

"Kant afirmaba que sentarse en silencio durante un largo rato era la condición esencial para aprender a leer. Para G. Steiner la supresión del silencio y el abandono de la memoria están en el origen de la lectura. Acostumbrémoslos, pues, a momentos de silencio y reposo, a leer pausadamente, a meditar sobre lo leído, a concentrarse y a pensar, a disfrutar con un buen libro. Creemos a su alrededor un ambiente lector".⁷

Hoy más que nunca, cuando los niños están permanentemente rodeados de sonidos e imágenes que invaden su espacio de silencio por completo, resulta un regalo para su naturaleza contar con un momento de silencio y tranquilidad, en que su mente pueda transitar por las páginas de un libro, siguiendo el texto o solo las imágenes, en que su mente pueda procesar en calma la información proporcionada y su espíritu pueda recibir, sin interferencias, la magia y abstracción que las palabras escritas y leídas en silencio proporcionan.

⁷ Lage Fernández, Juan José. "Animar a leer desde la biblioteca". Editorial CCS.

ACTIVIDADES EN Y CON LA BIBLIOTECA DE AULA

A continuación presentamos una serie de actividades que pueden desarrollarse a partir de la biblioteca de aula y como una forma de potenciar su uso y mejor aprovechamiento. Sin duda, las alternativas para el uso de los libros y material de lectura en general es infinito y cada docente tiene en sus manos la posibilidad de incrementar con nuevas ideas y modalidades su uso.

Recomendamos registrar aquellas actividades que resulten exitosas e incorporarlas al presente instructivo de manera de que puedan ser replicadas en el futuro por otros docentes del mismo u otro nivel con las adaptaciones del caso.

Las actividades desarrolladas son:

- 1) Instalación de la biblioteca de aula
- 2) Registro y mantención del fondo
- 3) Lectura silenciosa
- 4) Narración y lectura en voz alta.
- 5) Aprovechamiento del tiempo libre
- 6) Sensibilización temática
- 7) Yo recomiendo
- 8) Galería de íconos literarios
- 9) Apoyo psicosocial
- 10) Creación en la biblioteca de aula
- 11) Catálogo de curso
- 12) Programa de lectura silenciosa sostenida
- 13) Grupos de lectura⁸
- 14) Taller permanente de escritura⁹
- 15) Red de Bibliotecas

⁸ Mabel Condemarin.

⁹ Condemarin, Mabel. Las Bibliotecas de Aula.

1) Instalación de la biblioteca de aula

La instalación de la biblioteca de aula debiera ser una de las primeras actividades a desarrollarse en el año escolar, transformando su orden y puesta en marcha en una actividad de curso en que todos y cada uno de los alumnos puedan participar y aportar.

En primer término, el docente debe generar un espacio de discusión en torno a este elemento de la sala de clases, sea en grupos pequeños, individualmente o como tema para discutir en casa.

La discusión debiera centrarse en interrogantes motivadoras del proceso tales como:

- Qué es una biblioteca- biblioteca de aula
- Para qué sirven los libros, para qué pueden servirme estos libros.
- Qué tipo de libros quisiéramos tener- qué tipo de libros tenemos.
- Qué actividades pueden realizarse con el material de la biblioteca de aula.
- Cómo podemos ordenar la biblioteca para que funcione óptimamente.
- Diseñar y elaborar un panel de información sobre la biblioteca, que contendrá información sobre el responsable, observaciones de los propios niños sobre sus lecturas, novedades y otro tipo de actividades desarrolladas en el aula o en el colegio en torno a la lectura y los libros.

Una vez obtenidas las conclusiones distribuir tareas adecuadas a su nivel entre los alumnos, sea individual o grupalmente:

- Separar los libros según sus temas o características
- Forrarlos o repararlos según sea necesario
- Crear un sistema de identificación de los libros con el colegio
- Identificar el material con un sticker de color según sus características, etc.

2) Registro y mantención del fondo

A objeto mantener el orden del material es necesario llevar un "Libro Registro de Biblioteca de Aula". En este libro se registrarán los préstamos que se haga de los materiales para retirar de la sala de clases.

Se recomienda que el responsable de éste sea un alumno, por un período determinado de tiempo, por ejemplo, una semana.

Descripción

- Adquirir una carpeta o cuaderno para llevar el registro, el que a lo menos deberá contener:
 - o Listado de los libros con mención del autor, ilustrador, editorial, género literario, tema.
 - o Una página por cada libro en que se indique el título, quién lo retiró, en qué fecha y cuándo debe devolverlo.

N°	TITULO DEL LIBRO		
Alumno que lo retira	Fecha de préstamo	Fecha de devolución	Días de atraso

- o Otra manera puede ser que en el mismo cuaderno poner al principio un listado de todos los libros numerados, y luego asignar una página por niño

MATÍAS SALAZAR		
PRÉSTAMOS		
n° o título	fecha	devuelto

- Elaborar un calendario, a lo menos semestral, que se fije en el panel de la biblioteca de aula o en otro lugar visible de la sala, en que se indique el nombre del responsable de la biblioteca por semana.
- Trabajo en grupos. Definir en conjunto con los alumnos:
 - las tareas que asumirá el bibliotecario de aula.
 - Las normas que han de regir el uso de los libros
 - Las consecuencias derivadas del mal uso del material.

- Las formas de incrementar el fondo de libros (por ejemplo pedir a cada niño que traiga un libro de casa).
- Exponer en el panel las normas de uso acordadas.
- Al finalizar el ciclo, sea trimestral o semestral, evaluar en general el desempeño de los bibliotecarios de aulas y proponer modificaciones a sus funciones.
- Al finalizar el año, puede entregarse un reconocimiento a aquel alumno que mayor interés y preocupación haya manifestado por la biblioteca.

3) Red de Bibliotecas¹⁰

Las Bibliotecas de aula, por su propia naturaleza, cuentan con un acervo limitado de libros, que suelen ser distintos a los existentes en otras salas y en la biblioteca general del establecimiento.

La "Red de bibliotecas" dentro del colegio, ha de ser integrada por todas las bibliotecas de aula y la biblioteca general, con el propósito de intercambiar temporalmente libros entre unas y otras, aumentando así la variedad y cantidad de material disponible para los y las estudiantes, y generar responsabilidad personal y de curso frente a una tarea concreta.

Para el desarrollo de esta modalidad de intercambio es necesario generar un acuerdo previo entre los docentes y el bibliotecario que establezca a lo menos:

- Si se harán intercambios entre bibliotecas
- Cuánto tiempo durarán estos
- Cuántos y cuáles libros de los respectivos fondos podrán integrarse a la red.

En las primeras etapas es recomendable que se seleccione un número muy limitado de volúmenes de cada biblioteca de manera de evaluar la pertinencia de la actividad y sus beneficios.

Descripción

Cada curso nombrará a dos alumnos como "Representantes de Biblioteca", en adelante "RP".

Los RP seleccionarán de su propia biblioteca de aula, libros que consideren apropiados para ser compartidos con el resto de la comunidad educativa, los que podrán ser:

- Entregados a la biblioteca general, debidamente identificados. (En la Biblioteca general podrá disponerse de un espacio denominado "Red de Bibliotecas" en que se instalen los libros obtenidos por este medio).
- Intercambiados con las bibliotecas de otras salas, en las mismas condiciones recién descritas.

Los RP podrán seleccionar de la biblioteca general libros para ser integrados temporalmente a su biblioteca de aula, siendo ellos responsables de su oportuna devolución.

Los RP serán responsables de obtener, tras el plazo de "préstamo" establecido, la devolución y reintegro de los libros a la Biblioteca de Aula.

¹⁰ Esta modalidad puede también, según el caso, ampliarse a los libros de los alumnos, quienes podrán "prestar" a su curso sus propios libros.

Cada curso deberá contar con un sistema de registro de los libros "prestados" y "recibidos" de la red de bibliotecas. Los RP serán los responsables de la mantención de este registro.

4) Lectura silenciosa

Aun cuando no se encuentre institucionalmente establecido un plan de Lectura silenciosa sostenida, deben establecerse tiempos semanales en que los niños puedan leer autónomamente libros de su propia selección.

Aún más recomendable es proporcionar a los niños todos los días un momento para leer en silencio un material libremente elegido, procedente de la biblioteca de aula o de otra fuente. Quince minutos serán suficientes para generar en el aula un momento de silencio al iniciar la jornada, lo que permitirá que los alumnos se calmen, dejen fuera las inquietudes que traen desde casa y se conecten con el placer de leer en calma, sin presión por una nota o evaluación, aquello que les interese.

5) Narración y lectura en voz alta

La presencia de la biblioteca de aula puede ser para el docente un excelente material para desarrollar actividades de narración y lectura en voz alta de cuentos e historias.

Aunque ambas actividades parezcan muy similares se trata de dinámicas distintas con características y objetivos propios. Así, en la narración, el narrador cuenta algo al oyente en forma de conversación y con un fuerte sentido personal, como contando algo de si mismo. Por otra parte en la lectura en voz alta el libro objetiviza la experiencia. Se trata del compartir entre lector y oyente una experiencia externa a ambos. En la lectura en voz alta la comunicación no es directa como en la narración sino por medio de palabras e imágenes impresas que provienen de alguien que no está ahí: el autor.

Por otra parte:

“La narración de cuentos se orienta hacia lo emocionalmente dramático; la lectura en voz alta, hacia la contemplación reflexiva.

La narración se inclina hacia el placer de una diversión entretenida; la lectura en voz alta, hacia el goce del auto-reconocimiento”.¹¹

Ambas actividades requieren por parte del docente una preparación específica que se inicia con el conocimiento del texto a ser leído o narrado, pasando por técnicas de expresión y comunicación con su audiencia.

En ambos casos los beneficios son múltiples. En palabras de Cecilia Beuchat los niños al escuchar cuentos narrados en forma oral:

- Desarrollan su capacidad de escuchar. Desarrollo de la comprensión auditiva.
- Expenden significativamente el lenguaje.
- Desarrolla la imaginación
- Fomenta el gusto por leer y la lectura en general.
- Se familiarizan con los elementos propios de la narrativa.
- Desarrollan ampliamente el pensamiento.
- Desarrollan conductas sociales y afectivas importantes¹².

Recomendaciones:

¹¹Chambers, Aidan. ¿Quieres que te cuente un cuento? Una guía para narradores y cuentacuentos. Colección Formemos lectores. Banco del Libro.

¹² Beuchat, Cecilia. “Narración oral y niños. Una alegría para siempre”. Ediciones Universidad Católica de Chile.

- El docente debe conocer en profundidad el material disponible en la biblioteca de aula de manera de poder seleccionar y programar actividades de narración y de lectura alternadamente.
- La historia narrada o leída debe ser ampliamente conocida por el narrador/ lector.
- En el caso de la lectura en voz alta, los niños frecuentemente desean observar las páginas e ilustraciones del texto leído por lo que resulta recomendable seleccionar libros de formato grande e ilustraciones atractivas.
- Particularmente para el caso de la narración, el docente debe interiorizarse con la historia de manera que parezca una experiencia propia que está siendo compartida.
- Los niños deben distribuirse adecuadamente para escuchar la lectura/narración. La mejor disposición es la del semicírculo en que todos se sienten parte de un todo.
- Uno de los secretos de la narración oral es lo que se denomina "pintar el cuento", lo que significa contar el cuento imaginando y visualizando las imágenes en la mente para comunicarlas más efectivamente.
- Resulta a veces útil, dependiendo de la historia y la edad de los oyentes, acompañar la narración (puede aplicarse también a la lectura en voz alta) algún elemento de apoyo que caracterice la historia narrada, que acerque materialmente a los oyentes a los sucesos y objetos presentes en la trama (como una caracola para "La sirenita" o una piedra brillante para "El príncipe feliz"). Debe tenerse precaución en que el objeto motive a los oyentes y no los desconcentre ni aparte de la narración.
- No hay límite de edad para la lectura compartida. Siempre es satisfactorio y edificante para un alumno escuchar buena literatura junto a sus compañeros y profesor.

6) Aprovechamiento del tiempo libre

Todos los docentes saben que los tiempos y ritmos de cada uno de sus alumnos son distintos al de los demás. Intentar homogeneizar tales tiempos generalmente se traduce en frustración tanto para el docente- quien no logrará equiparar los tiempos que requiere cada alumno para el desarrollo de actividades individuales o grupales concretas- y para los niños que necesitan mas tiempo para ejecutar sus trabajos.

Resulta sin duda más conveniente, lograr que aquellos alumnos más veloces en su desempeño, aprovechen el tiempo que les queda libre entre una y otra actividad recurriendo a los libros de la biblioteca de aula.

Establezca como norma que quien termina su actividad antes que el profesor le haya dado término, debe elegir un libro de la biblioteca para leer o simplemente mirar.

También es una buena estrategia permitir que los niños lleven al salón de clases sus propios libros, revistas o periódicos para ver durante esos momentos. El objetivo es que durante este tiempo los niños lo pasen bien y disfruten un momento agradable, de descanso y distensión junto a un libro o material de lectura.

Recomendaciones generales:

- No oriente a los niños en la selección del material. Permítales que opten libremente según sus interés o estados de ánimo.
- Recuerde que aquellos que siempre demoran en terminar sus tareas o actividades también requieren un tiempo para leer o mirar libros de la biblioteca. Deje un tiempo entre actividades para que los más rezagados también puedan disfrutar de la experiencia.
- Conceda algún momento, al finalizar la clase o dentro de la misma, para conversar sobre las lecturas de los niños, el por qué de su selección, las inquietudes o dudas que surgen de la misma y los intereses asociados. Esté atento a los comentarios de los niños porque puede ser

que a partir de estas simples conversaciones surjan tópicos interesantes o relacionados con las materias que deben tratarse conforme a los planes de estudio.

7) Sensibilización temática

Una buena forma de dar inicio a un nuevo tema o continuar con una materia ya tratada de una manera distinta y activa para los niños, es presentar en voz alta los contenidos generales a tratar y pedirles que, recurriendo al material de la biblioteca de aula, obtengan un libro que directa o indirectamente se relacione con la materia a tratar.

Esta actividad es particularmente propicia para las asignaturas de lenguaje y de ciencias sociales y humanidades en general, sin perjuicio de poder ser utilizada en otras áreas tales como arte, matemáticas e incluso educación física.

Integrar en las actividades pedagógicas los libros de la biblioteca de aula, como material introductorio, contar un cuento o historia que se relacione con la materia a tratar, como referencia o fuente de datos concretos respecto de la misma es una excelente herramienta para seducir a los niños y "engancharlos" con la temática correspondiente.

A este respecto, la destacada escritora y profesora chilena Cecilia Beuchat sostiene que " En todos los subsectores de aprendizaje es posible incluir la narración oral... Así, un profesor que está tratando las etnias de nuestro continente podrá echar mano a mitos y leyendas de esos pueblos. Una profesora que enseña religión podrá contar la vida de los santos o mártires y las parábolas. Quien esté a cargo de educación física podrá intercalar en sus clases anécdotas, mitos y la vida de grandes deportistas. La clase de Comprensión del medio natural y social podrá incluir mitos de creación, anécdotas de grandes personajes, cuentos de plantas y animales, crónicas de época, etc."¹³

8) "Yo recomiendo"

Habiendo los niños leído ya algunos libros de su biblioteca, establecer un programa de exposiciones en que cada uno recomiende a sus compañeros el libro que leyó.

Para desarrollar esta actividad es recomendable que el niño tenga algunos días para preparar su exposición.

El objetivo es que entre pares se comparta el placer de la lectura y no evaluar ni calificar académicamente la misma.

A partir de esta actividad puede fomentarse la discusión sobre temas interesantes, contingentes y/o relacionados con las materias tratadas en los planes de estudio.

A objeto materializar la actividad es recomendable integrar al panel de la biblioteca un listado con los libros recomendados de manera de establecer un ranking de los mejores libros leídos, los alumnos más lectores, el libro más pedido, etc.

¹³ Beuchat, Cecilia. "Narración oral y niños. Una alegría para siempre". Ediciones Universidad Católica de Chile. 2006.

9) Galería de íconos literarios¹⁴

Para los niños, especialmente en los primeros niveles, es importante poder materializar su percepción abstracta de lo leído en objetos concretos. La actividad "Íconos literarios u objetos animados" tiende justamente a motivar a los alumnos a buscar en los contenidos leídos un objeto representativo que permita identificar lo leído.

Esta dinámica permite entre otras cosas: fomentar la participación de los otros niños, dando pistas sobre objetos concretos, incitar a la lectura de los libros expuestos, despertar la sensibilidad, la ilusión y las expectativas y educar en la reflexión y en las capacidades de relacionar y asociar.

Algunos ejemplos de objetos animados podrían ser:

Harry Potter	Anteojos/ escoba.
El mago de Oz	Hojalata/ paja.
Hansel y Gretel	Casita de chocolate
El gato con botas	Bota
La sirenita	Caracola/ collares.

Descripción:

- Identificar un sector apto del salón en que pueda exponerse el ícono.
- En base a una calendarización previa, solicitar a los niños que traigan un objeto representativo de la lectura realizada para exponerlo.
- En actividad grupal conversar con los niños sobre el objeto e intentar descubrir que libro representa. Discutir por qué es un objeto protagónico y característico del libro.

10) Apoyo psicosocial

En otra línea, más de apoyo al desarrollo psicológico y social del niño, los libros disponibles en el aula pueden resultar ser un magnífico instrumento para la proyección de conflictos personales y de relación y para abrir las puertas al diálogo ante estas mismas situaciones. Así, Bettina Caron en su libro "Niños promotores de lectura" dice:

"¿Libroterapia?"

A veces en los grupos y entre los chicos se suscitan situaciones de angustia o agresión... En estas situaciones y en otras de niños que están disgustados, tristes o preocupados por acontecimientos de su entorno familiar he comprobado, como directora de jardín, que una buena manera de iniciar el contacto para una conversación es hacerlo a través de la lectura de un cuento".

En concreto la autora se refiere a utilizar la lectura como medio para la "creación de un espacio libre, de exploración y búsqueda personal que le permita al niño entrar en otro mundo, y al hacerlo, tomar distancia con lo suyo personal, salir del enojo o la frustración para poder abordarlo, después de otro modo"¹⁵.

En esta misma línea la autora referida sostiene, muy acertadamente, que los libros y la lectura proporcionan una ayuda significativa durante el período de integración con aquellos niños que tienen dificultades para separarse de sus padres. La situación de lectura compartida crea un

¹⁴ Dinámica extractada de Lage Fernández, Juan José en "Animar a leer desde la biblioteca". Editorial CCS.

¹⁵ Caron, Bettina. "Niños promotores de lectura". Ediciones Novedades educativas. 2002.

vínculo personal que tiende a sostenerse a través del tiempo con la lectura y aun con las personas que actuaron como promotores en dicha circunstancia.

11) Creación en la Biblioteca de aula

La lectura y el desarrollo de un buen hábito lector viene acompañado de la aparición de habilidades o dotes particulares en los niños. El docente identificará a algunos estudiantes con muchísimo interés por leer, otros que querrán escribir sus propias aventuras a partir de la motivación extraída de sus lecturas, otros disfrutarán expresando sus emociones o experiencias en torno a la lectura y otros que se verán más atraídos hacia la ilustración y aspectos artísticos de los libros.

Generar actividades en torno a estos intereses resulta fundamental para potenciarlos y desarrollarlos. Pueden organizarse:

- a. Exposiciones de ilustración de cuentos.
- b. Narración de historias, cuentos o anécdotas que los propios niños elaboren.
- c. Lectura de cuentos o historias elaboradas por los mismos niños.
- d. Grupos de discusión en torno a temas literarios, autores, tendencias, formas de expresión, valores y principios envueltos en la literatura

12) Catálogo de curso

El objetivo de esta actividad es ir elaborando como curso un catálogo de libros destacados conforme a los intereses de los alumnos.

Se establecerán, junto a los estudiantes, criterios para clasificar los libros tales como:

El libro más divertido
El libro más interesante
El libro más aburrido
El personaje más absurdo
El personaje más divertido
El personaje más valiente
El personaje más inteligente
La aventura más increíble
La historia que me gustaría vivir
El libro que me dio más miedo
Las poesías más bonitas
Los mejores chistes

Cada una de las categorías deberá quedar consignada en una página de la carpeta o cuaderno catálogo.

Los niños, a medida que vayan leyendo, anotarán el título del libro en la categoría que les parezca más adecuada. Debe intentarse que además del título los niños fundamenten, aunque brevemente, su selección e indiquen su nombre.

Recomendaciones:

- o La incorporación de un libro al catálogo debe ser completamente voluntaria.

- Al finalizar un período académico puede entregarse un reconocimiento a aquel alumno que clasificó más libros y permitirle compartir con sus compañeros alguna apreciación sobre alguno de ellos.
- En cualquier momento del año puede elaborarse un ranking de los libros conforme a los criterios seleccionados, lo que ayudará a los otros niños a seleccionar sus lecturas con la orientación de sus pares.
- Debe motivarse a los niños que no se encuentren suficientemente motivados por la lectura a buscar en el catálogo algo que les pueda interesar, como el libro de aventuras más entretenido o el que tiene al personaje más divertido.
- Al finalizar el curso el catálogo debe quedar en la biblioteca de aula como registro, con indicación del año y el nombre de todos los alumnos participantes. Este material servirá a los próximos cursos a orientar sus lecturas.

13) Programa de lectura silenciosa sostenida

El programa de Lectura Silenciosa Sostenida (LSS) es una actividad complementaria inserta en un programa de motivación a la lectura y su enseñanza; que tiene como finalidad promover el desarrollo del hábito de leer y mejorar las actividades e intereses de lectura.

Es importante establecer un tiempo fijo para leer sin interrupciones. La habilidad para leer en silencio por períodos largos, no se aprende automáticamente, se va desarrollando en forma gradual y si aplicamos este programa en forma sostenida en el tiempo, ayudará a este objetivo.

Este consiste en:

1. Los alumnos al comienzo de la jornada escolar, junto a su profesor, eligen voluntariamente una lectura; lo mismo hace el educador y demás adultos del establecimiento.
2. Cada uno lee en silencio, sin interrupciones durante un tiempo determinado.
3. Luego no se realiza ninguna actividad relacionada con la lectura, sólo se puede compartir libremente impresiones de lo leído

Beneficios derivados del programa:

- El lector puede leer a su propio ritmo; con flexibilidad en su velocidad, según sea el material que escoja. Si el material le es familiar, fácil o interesante, probablemente su velocidad será mayor que si el material es complejo o nuevo.
- La lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto le favorecerá al alumno, no sólo en su condición de ser mejor lector y disfrutar de la lectura, sino, también en su rendimiento escolar en general (enriquecimiento del lenguaje, mejoramiento de la ortografía, enriquece el vocabulario) y se verán cambios conductuales positivos (por ejemplo, el niño comienza a dedicar en su tiempo libre, más tiempo a leer y discutir sobre libros).

Recomendaciones

Participación de todos: Es indispensable que el profesor se comprometa con el programa y participe activamente; en lo posible también lo haga todo el colegio.

Para lograr la participación y compromiso de todo el establecimiento escolar, nuestro primer

paso es dar a conocer el proyecto y crear instancias para que todos puedan expresar sugerencias, dudas y sentimientos al respecto. La participación debe ser de todos, los padres deben estar informados de las ventajas del proyecto y su aplicación, para que apoyen y motiven al niño.

Un segundo paso muy relevante, es capacitar a los profesores para que se sientan parte de este proyecto y se comprometan a su implementación en forma responsable.

En un establecimiento que todos participen, sólo un inspector de turno podrá no realizar la actividad y dedicarse a atender las necesidades que se presenten en ese rato.

Promoción y Difusión del programa: Los alumnos, al igual que los adultos, deben ser informados y tener en claro las características, funcionamiento y ventajas del proyecto en relación a la importancia de la lectura para la vida escolar y social.

Esta no es una actividad en que se pedirán informes o preguntas de trabajo sobre los contenidos leídos. Es importante dejar establecido en forma clara este punto.

Los alumnos pueden crear afiches entretenidos que ayuden a la promoción y difusión del programa, apuntando al goce de la lectura.

Determinar cursos que participan: El programa implica la lectura sostenida de contenidos completos, por esto es recomendable que se inicie de Primero Básico en adelante, tomando en cuenta que el alumno puede dominar destrezas de reconocimiento de palabras y puede comprender el contenido de la lectura. El primer semestre de Primero Básico, requiere de ciertas modificaciones en el programa que ayudarán a obtener los logros de este programa.

Con respecto a la Pre-Básica (Pre-Kinder y Kinder) es de suma importancia incorporarla al proyecto de formación de biblioteca de aula, porque aunque no participen directamente del programa de L.S.S, por los motivos ya expuestos, es necesarios que los alumnos cuenten con material que le permita a la educadora crear instancias para que el niño conozca, se aproxime al mundo de la lectura y sea también una herramienta de apoyo para su formación.

Descripción

Para la puesta en marcha de un programa LSS se deben considerar tres instancias para que su funcionamiento sea exitoso, antes; durante y después.

Antes:

- Los libros y material que escoja el alumno debe de estar en su sala de clases (Biblioteca de Aula), y debe hacerse antes de comenzar el LSS o bien el día anterior.
- El profesor debe conocer el material que tiene en su sala de clases
- El profesor debe dar a conocer a sus alumnos el programa y su aplicación
- El profesor debe motivar a sus alumnos por el LSS y establecer reglas o normas que regirán la actividad.

Durante:

- Dar tiempo de inicio y de término de la actividad
- Cada alumno debe sacar su libro previamente seleccionado y comenzar su lectura
- La lectura se desarrolla en silencio, los alumnos y profesor sentados en sus respectivos lugares.

- El profesor debe ayudar a crear un clima de concentración, evitando distractores y promoviendo el silencio.

Después:

- El profesor indica tiempo de término
- Todos los alumnos guardarán el libro leído en el lugar que corresponde
- Crear una instancia para compartir libremente impresiones de lo leído (puesta en común).

Evaluación

La lectura necesita ser practicada; mientras más se lee, más se mejora la calidad lectora.

No se debe crear de esta instancia una oportunidad para que el profesor evalúe destrezas lectoras.

Algunos educadores creen que poner en práctica la lectura consiste en responder preguntas orales, o escribir informes de lo leído, hacer ejercicios gramaticales o una crítica literaria. Sin embargo, si la lectura está en constante evaluación, sólo lograremos recargar al lector con procesos de memoria y atención corta, el lector no se concentrará en las ideas en su totalidad y se verá afectada la fluidez y velocidad de comprensión de un texto que son necesarias para mejorar la calidad de la lectura.

Por lo tanto, se deja establecido que este programa, para que alcance los objetivos que deseamos, NO DEBE SER EVALUADO según los programas del currículo.

La efectividad y frutos los veremos a lo largo del camino del alumno, siempre que este programa sea realizado sin interrupciones hasta el final de los años de escolaridad.

Se propone que una vez por semana los alumnos, guiados por su profesor, realicen una puesta en común, para conversar y evaluar la lectura de la semana.

14) Grupos de Lectura¹⁶

El agrado y la afición por la lectura se estimula cuando los alumnos y alumnas participan en grupos o círculos de lectura que realizan las actividades propias de las personas letradas: comentan libros, los recomiendan, discuten sus contenidos, los analizan, establecen relaciones con otros libros, etc.

Los grupos de lectores pueden organizarse en torno a intereses y propósitos comunes. Los miembros del grupo comentan lo que han leído, recomiendan lecturas y realizan actividades tales como dramatizaciones, ilustraciones, debates y foros, entrevistas a autores, etc. Cada cierto tiempo el docente puede variar los grupos para estimular otras interacciones.

15) Taller permanente de escritura¹⁷

La escritura consiste en una representación visual y permanente del lenguaje y las actividades implicadas en ella refuerzan la expresión oral y enriquecen la comprensión lectora dado que incita a los alumnos a leer con propósitos definidos.

La escritura también constituye una excelente estrategia de construcción de significados y de estudio gracias a que su componente motor facilita el recuerdo y la recuperación de la información guardada en la memoria.

La escritura también es una instancia privilegiada de desarrollo de la creatividad en cuanto estimula a los niños y a las niñas a expresar su afectividad e imaginación a través de poemas, prosas, libretos de dramatizaciones y otros medios de expresión de los sentimientos, fantasías y

¹⁶ Condemarán, Mabel. Las Bibliotecas de Aula.

¹⁷ Condemarán, Mabel. Las Bibliotecas de Aula.

humor.

Algunas de las actividades que pueden realizarse en torno a la escritura son:

- "Préstamos a la literatura". Se pide a los alumnos que recuerden un contenido específico, por ejemplo, "El patito feo" y a continuación se les sugiere que cambien los personajes, tramas o situaciones. Se pueden omitir o introducir nuevos personajes o escenas, cambiar el final, etc. Se les puede invitar a trabajar en forma individual, en pares o en pequeños grupos. Así, el cuento del patito feo puede transformarse en la historia de un tigre que crece dentro de una familia de gatos.
- Estructuras narrativas. Se presenta a los alumnos algunas estructuras narrativas que les sirvan de apoyo para su escritura creativa. Las Estructuras narrativas describen los elementos comunes que gobiernan tanto la trama de la historia como el esquema o imagen mental que la persona posee de un cuento, fábula o narración. Por ejemplo:

<p><i>Había una vez</i> <i>que</i></p> <p><i>Un día sucedió que</i></p> <p><i>Un rato después</i></p> <p><i>Sin embargo</i></p> <p><i>Por otra parte</i></p> <p><i>Finalmente</i></p>
--

- La escritura de poesías. La amplia lectura de poemas hecha en silencio o en voz alta por cada alumno, coro de alumnos y por el maestro, estimula a que todos manifiesten sus sentimientos a través de este modo de expresión. De igual modo, se puede invitar a los alumnos a pedir préstamos a la poesía y recrearla sobre la base de su propia imaginación, respetando su estructura, ritmo y rima, pero modificando su contenido.